

*Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Suite]

WeissSW91.1 à 6

Ré majeur

**Manuscrit de Varsovie PL-Wu2003**

*Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie,*

*Gabinet Zbiorów Muzycznych*

PL-Wu ms. RM 4136 (olim Ms. Mf. 2003)

*Folios 41 v. à 46 r.*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, pages 84 à 93, la Suite en Ré majeur. [PLWu2005\_34]*

*Voir une variante de l'Allegro dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, folio153v., le Capriccio. [WL65]*



# *Les pièces de la Suite*

*[Prélude]*  
*Allegro*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Menuet*  
*Presto*



- [Prélude]

8 (1\*)

2

8

3

8

4

8 (2\*)

5

8 (3\*)

6

8

7

8

8

8

9

8

1. Tablature originale : indication rythmique de croche.
2. Tablature originale : pas d'indication de croches.
3. Indication de double croche absente de la tablature originale.

10

11

12 (1\*)

13

14

15

16 vib.

17 7

18 (2\*)

1. Note et indication de rythme absentes de la tablature originale.
2. Tablature originale : La.

- Allegro

4  
8  
11  
14  
18  
21  
24  
27  
30  
33

8va  
8va  
8va  
8va  
8va  
8va  
8va  
8va  
8va  
8va

(2\*)  
(3\*)  
(4\*)  
(5\*)

1. Tablature originale : Ré.
2. Tablature originale : La.
3. Tablature originale : La.
4. Tablature originale : Si.
5. Note absente de la tablature originale.

1. Tablature originale : fa.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Basse absente de la tablature originale.
4. Tablature originale : Fa dièse et La.

# - Allemande

1. Liaison absente de la tablature originale.

2. Liaison absente de la tablature originale.

3. Tablature originale : présence d'un d qui précède et est lié à ce e, lui-même agrémenté d'une appoggiature descendante ; ce qui peut se traduire par un gruppetto : d e g e. Il en va de même pour le 2ème temps de la mesure suivante.



19

8

22

8

25

8

29

8

32

8

35

8

37

8

# - Courente

The musical score for 'Courente' is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a single melodic line in the treble clef. The piece is characterized by a steady eighth-note rhythm, often with sixteenth-note pairs. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 11, 17, 23, 29, 35, 41, and 47 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and phrasing slurs. The piece concludes with a final cadence in the eighth measure of the last line.

53

8

59

8

65

8

71

8

77

8

83

8

91

8

97

8

103

8

111

8

117

123

129

135

143

# - Menuet <sup>(1\*)</sup>

8<sup>va</sup> p.

5

8 p.

8<sup>#</sup> p.

8<sup>va</sup> p.

8 p.

(2\*)

9

8 p.

8<sup>va</sup> p.

14

8<sup>#</sup> p.

8<sup>va</sup> p.

18

8 p.

8<sup>#</sup> p.

22

8<sup>#</sup> p.

8<sup>#</sup> p.

8<sup>va</sup> p.

26

8 p.

8 p.

8 p.

8 p.

8 p.

(3\*)

30

8 p.

8 p.

8 p.

8<sup>#</sup> p.

8<sup>va</sup> p.

8<sup>va</sup> p.

1. Tablature originale : ce Menuet est placé avant la Courente.
2. Basse absente de la tablature originale.
3. Basse absente de la tablature originale.

# - Presto

1. Tablature originale : Fa dièse.

2. Liaison absente de la tablature originale.

26 (1\*) (2\*)

29 (3\*)

32 (4\*)

35

38

41 (5\*)

44

47

50

1. Tablature originale : La.
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Indication rythmique absente de la tablature originale.
4. Tablature originale : Ré.
5. Liaison absente de la tablature originale.

53

56

59

62

65

68

71

1. Liaison absente de la tablature originale.  
 2. Liaison absente de la tablature originale.